

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج السعودية



## اختبار نهائي انتساب

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الثالث المتوسط](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20:08:47 2024-02-07

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



## المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة التربية الفنية في الفصل الثاني

<a href="#">اختبار منتصف الفصل مجال الخزف</a>	1
<a href="#">خطة توزيع المنهج للفصل الثاني</a>	2
<a href="#">اختبار الفترة الثانية</a>	3
<a href="#">اختبار إلكتروني فترة ثانية</a>	4
<a href="#">اختبار إلكتروني فنية فترة أولى</a>	5



اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم : .....

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانها :  
 الفخار الشعبي العربي  الفخار الشعبي السعودي  الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر  
 الرقة  الربذة  الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :  
 فناجين القهوة  الدوارق  جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :  
 الأزرق  الأصفر  الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :  
 الهوية الفنية  الهوية الوطنية  الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :  
 يخدم فن الرسم  يخدم فن المعادن  يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :  
 مرحلة الرسوم التوضيحية  مرحلة الرسوم الغير توضيحية  جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :  
 مدرسة بغداد  مدرسة عمان  مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :  
 التوازن  التكرار  جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن ..... :  
 رسوم صغيرة  رسوم كبيرة  رسوم تشكيلية
١١. يعد ..... من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :  
 الخط الكوفي  خط النسخ  خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :  
 الدعائية  الأدبية  التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ..... ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :  
 التكرار  التبادل  التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

الخط الكوفي  خط الرقعة  خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

( )	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية	١٥
( )	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
( )	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
( )	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
( )	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
( )	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	

# نموذج الإجابة

## اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم : .....

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانته :  
 الفخار الشعبي العربي  الفخار الشعبي السعودي  الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر  
 الرقة  الربذة  الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :  
 فناجين القهوة  الدوارق  جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :  
 الأزرق  الأصفر  الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :  
 الهوية الفنية  الهوية الوطنية  الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :  
 يخدم فن الرسم  يخدم فن المعادن  يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :  
 مرحلة الرسوم التوضيحية  مرحلة الرسوم الغير توضيحية  جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :  
 مدرسة بغداد  مدرسة عمان  مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :  
 التوازن  التكرار  جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن ..... :  
 رسوم صغيرة  رسوم كبيرة  رسوم تشكيلية
١١. يعد ..... من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :  
 الخط الكوفي  خط النسخ  خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :  
 الدعائية  الأدبية  التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ..... ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :  
 التكرار  التبادل  التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

خط النسخ  خط الرقعة  الخط الكوفي

اختار/ي صح او خطأ :

( صح )	أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة	١٥
( صح )	كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة	١٦
( صح )	برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي	١٧
( صح )	يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني	١٨
( صح )	بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً	١٩
( صح )	كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي	