

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج السعودية



اختبار منتصف الفصل مجال الخزف

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [الصف الثالث المتوسط](#) ← [التربية الفنية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:09:26 2023-12-31

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة التربية الفنية في الفصل الثاني

خطة توزيع المنهج للفصل الثاني	1
اختبار الفترة الثانية	2
اختبار إلكتروني فترة ثانية	3
اختبار إلكتروني فنية فترة أولى	4
اختبار إلكتروني فترة أولى	5

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : / الصف : ٣ /

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
 الأزرق الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر
(الفيروزي) هي
 الرقة القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
 الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
 صح خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
 صح خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
 صح خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
 صح خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
 صح خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
 صح خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
 صح خطأ

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
 الأزرق الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر
(الفيروزي) هي
 الرقة القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
 الفخار الشعبي العربي الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
 صح خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
 صح خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
 صح خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
 صح خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
 صح خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
 صح خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
 صح خطأ

اعداد قناة التربية الفنية : أ / نايلة الحجيلي

لا تنسوني من دعائكم

<https://t.me/schoolart45>