

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث المتوسط اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثالث المتوسط في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث المتوسط في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثالث المتوسط اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade9>

[sacourse/me.t://https](https://me.t://https)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

ملخص
رقم ١

التلخيص

استراتيجية
القراءة

هو تركيبة من :

❖ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع

❖ لأسئلة المطروحة حول الموضوع وفقرات والإجابة عليها

❖ تدوين الملاحظات والتعليقات

❖ استخدام الأشكال والرسوم الإيضاحية لتنظيم المعلومات

التعريف

١

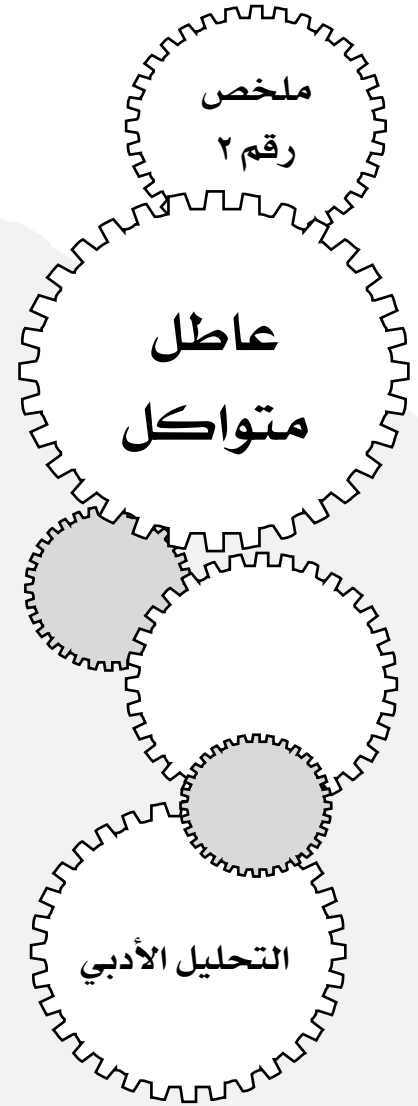
١) يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة

٢) يغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى

أهميته

٢

<p>١- لدكتور عبدالله بن صالح بن عثيمين - ولد في عنيزة وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ - يعمل بجامعة الملك سعود وهو أمين جائزة الملك فيصل العالمية - له ديوان (عودة الغائب) ومنه هذا النص</p>	<p>التعريف بالأديب</p>	<p>١</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	----------



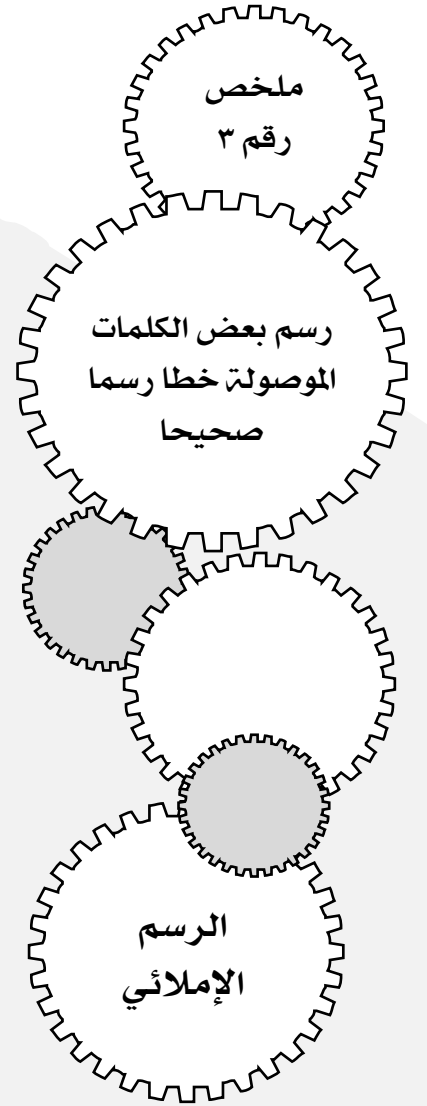
<p>١) تتحدث عن العاطل عن العمل والذي لا يريد البحث عن عمل يشغل به نفسه فينتج ويساعد في بناء نفسه ووطنه</p> <p>٢) إبراز مجموعة من الصفات الملازمة للعاطل المتواكل</p> <p>٣) تقديم مجموعة من النصائح والتوجيهات لمن يبحث عن العمل</p>	<p>موضوع الأبيات الشعرية</p>	<p>٢</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------

<p>- شكل القصيدة اختلف عن شكل القصيدة التقليدي - تكونت من أربع مقطوعات شعرية - كل مقطوعة التزمت قافية محددة</p>	<p>أحكام عامّة</p>	<p>٣</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------

<p>أن المخففة من أخوات إن إذا جاء بعدها اسم فصلت مثل: لا، و لن النافية كقولنا: أشهد أن لا إله إلا الله</p>	<p>أن المخففة</p>	<p>١</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	----------

<p>إذا جاء بعدها أحد حروف الجر: من، في، عن كقولنا: من منكم حل المسألة</p>	<p>من الاستفهامية أو الموصولة</p>	<p>٢</p>
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------

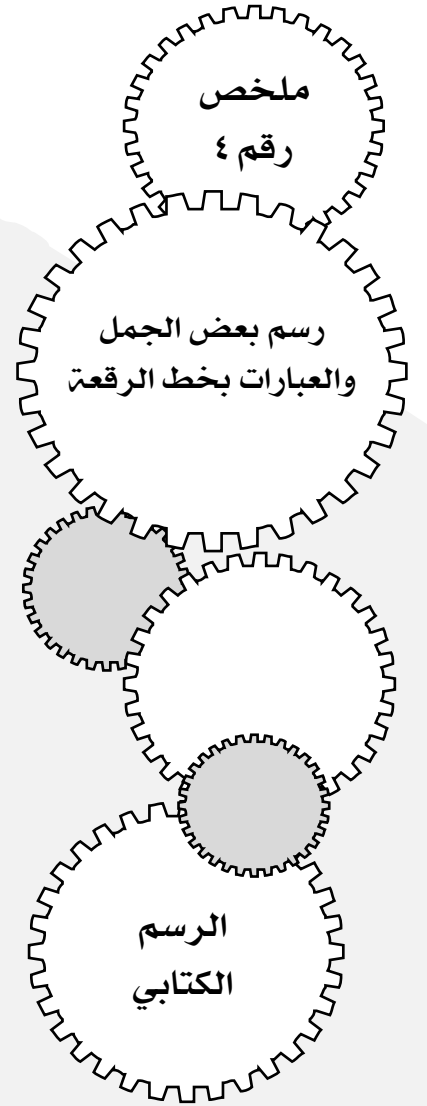
<p>إن الشرطية إذا جاء بعدها لم النافية كقولنا: إن لم تجتهد في دروسك ترسب</p>	<p>إن الشرطية</p>	<p>٣</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------	----------



كل حروفه مرتكزة على السطر ماعدا: ح، ج، خ، ع، غ، م (في آخر الكلمة)، الهاء الوسطية (الهاء الصادية).	مبادئ خط الرقعة	١
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • سرعة الأداء. • سهولة التعلم. • انتشاره الواسع في كل المجالات. • لا يحتاج إلى زخرفة. • تمتاز حروفه بالقوة والجمال. • لا يلتزم بالتشكيل إلا في الآيات القرآنية فقط. 	خصائص خط الرقعة	٢
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---

<p>الأُنبياء كانت لهم صناعات وتجارات اهترف نوع عليه السلام عمل النجارة</p>	نماذج لخط الرقعة	٣
--------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---

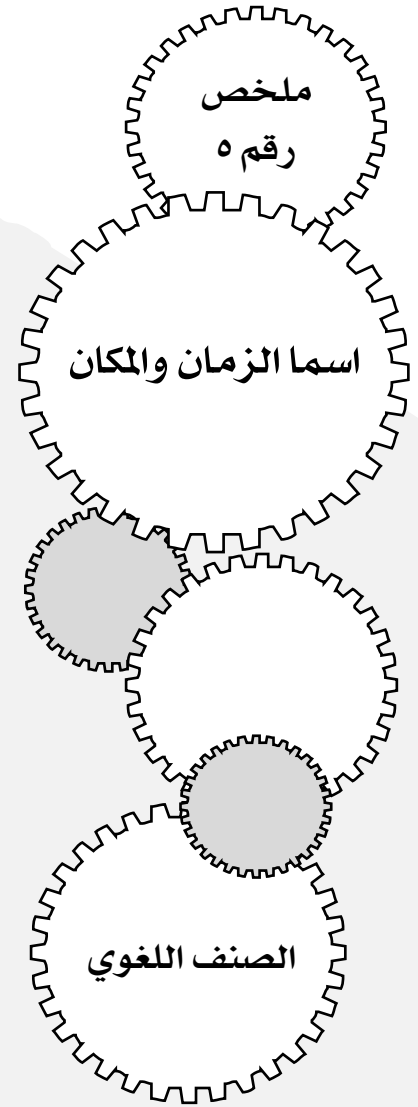


١	التعريف	اسمان مشتقان يدلان على زمن حدوث الفعل ويصاغان من الفعل الثلاثي.
---	---------	-----------------------------------------------------------------

٢	صياغته من الثلاثي الوزن الأول	الوزن الأول (مَفْعَل) أ) إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (سَعَى ، رَمَى) فنقول (مَسَعَى ، مَرَمَى). ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة مثل: (صَنَعَ ، رَسَمَ) فنقول (مَصْنَعٌ ، مَرَسَمٌ)
---	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣	صياغته من الثلاثي الوزن الثاني	الوزن الثاني (مَفْعِل) أ) إذا كان الفعل معتل الأول مثل (وَعَدَ ، وَصَلَ) فنقول (مَوْعِدٌ ، مَوْصِلٌ). ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة مثل (رَجَعَ ، هَبَطَ) فنقول (مَرَجِعٌ ، مَهْبِطٌ)
---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٤	صياغته من غير الثلاثي	❖ على زنة اسم المفعول - الإتيان بالفعل المضارع ٢ - إبدال حرف مضارعه ميما مضمومة ٣ - فتح الحرف قبل الأخير مثل (استشفى) فنقول (مُسْتَشْفَى)
---	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ملخص
رقم ٦

أحكام الاستثناء بـ
خلا ، عدا ، حاشا

الأسلوب اللغوي

١

الحكم
الأول

خلا ، عدا ، وحاشا قد تأتي حروفا وقد تأتي أفعالا .

٢

الحكم
الثاني

❖ (ما) المصدرية تسبق عدا ، وخلا فقط وحينها تصبح أفعالا وما بعدها واجب النصب
❖ مثال: حَضَرَ الطُّلابُ ما عدا طالِباً

٣

الحكم
الثالث

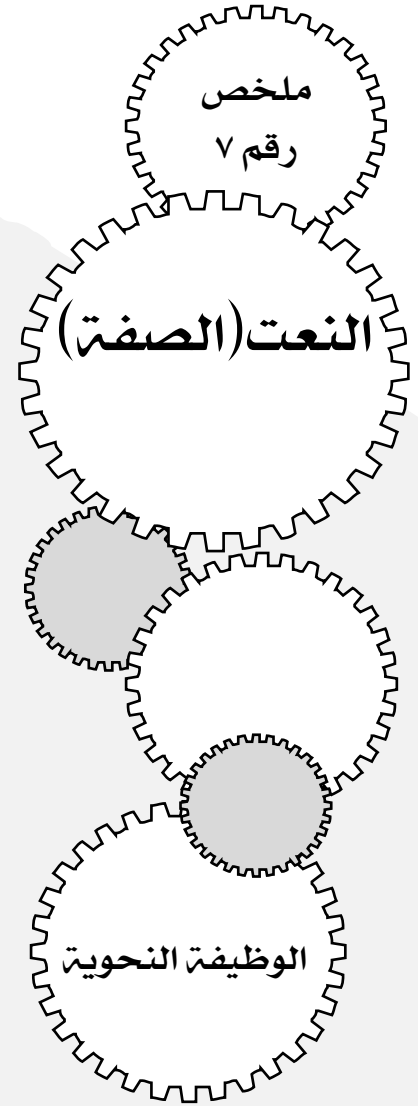
❖ إذا لم تسبق بـ(ما) المصدرية تكون على حالتين:
- لنوع الأول: أفعالا فقط : إذا كان ما بعدها منصوبا.
- مثال: حضر الطلاب حاشاً طالِباً
- لنوع الثاني: حروفا: إذا جُرَّ ما بعدها فتكون حرف جر.
- مثال: حضر الطلاب عدا طالبٍ

١	التعريف	اسم تابع يبين صفة الاسم الذي قبله ويسمى منعوت.
---	---------	------------------------------------------------

٢	أركانه	(١) المنعوت (الصفة) (٢) النعت (الصفة)
---	--------	---------------------------------------

٣	أقسام النعت	<p>القسم الأول : مفرد وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة.</p> <p>❖ مثاله: الطالب الصادق محبوب</p> <p>❖ شرطه: أن يطابق المنعوت في (التعريف والتذكير ، التذكير والتأنيث ، العدد ، والإعراب)</p> <p>القسم الثاني : الجملة وهو ما كان جملة اسمية أو فعلية .</p> <p>❖ شرطه: اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت.</p> <p>❖ مثال الجملة الاسمية : شاهدت طالبا أخلاقه كريمة .</p> <p>❖ مثال الجملة الفعلية : وقف خالد يتكلم .</p>
---	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٤	أحكام النعت	<ul style="list-style-type: none"> • النعت الجملة: يتبع منعوته (الموصوف) محلا فإذا كان المنعوت منصوبا تعرب الجملة «في محل نصب نعت» وكذا الجر والرفع. • النعت من سلسلة دروس التوابع. • المنعوت يعرب حسب موقعه من الجملة. • النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.
---	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



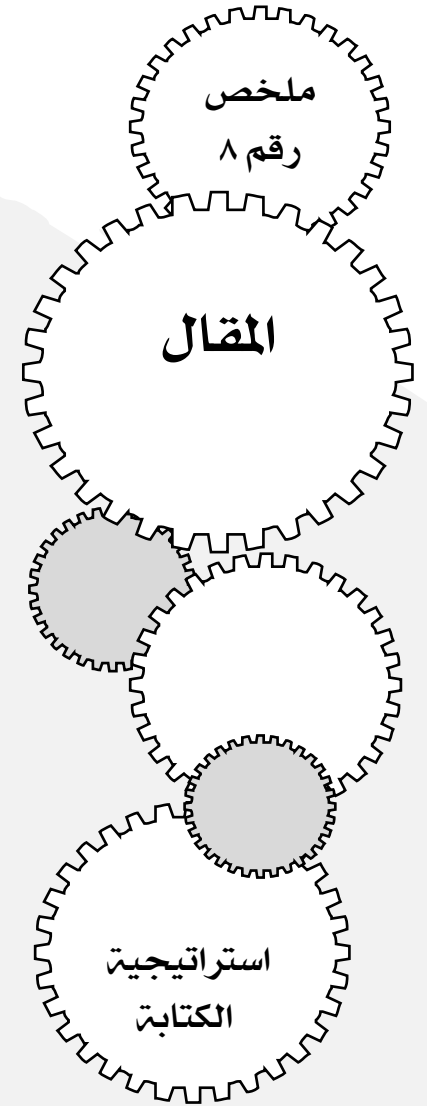
المقال نص ثري يبحث في موضوع من موضوعات الحياة بفكر منظم وأسلوب جميل يسمى (ابن الصحافة)	التعريف	١
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------	---

المقال نوعان : ذاتي ، وموضوعي وللمقال الذاتي أنواع منها : الاجتماعي	أنواع المقال	٢
------------------------------------------------------------------------	-----------------	---

هو المعنى بقضايا الناس ، إذ يتناول الكاتب فيه قضية اجتماعية ، فيؤيدها ويدعو إلى انتشارها ، أو يحاربها - إن كانت سيئة - ويدعو إلى نبذها ، في سعي إلى التغلب على ما يعترض شؤون المجتمع ، وإلى تطوير علائقهم المتبادلة	تعريف المقال الاجتماعي وسماته	٣
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	---

(١) دقة الملاحظة للظواهر الاجتماعية . (٢) الدقة والتفصيل في عرض الموضوع . (٣) القدرة على الإقناع وذلك بتقديم الأدلة والبراهين . (٤) عدم استخدام الألفاظ الغريبة أو المهجورة . (٥) القدرة على التهكم والسخرية . (٦) القدرة على الوصف والتحليل والتأمل العميق . (٧) تقديم الحلول لتلك الظواهر .	سمات المقال الاجتماعي	٤
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	---

١- المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وتكون موجزة ومركزة ومشوقة ، وتشكل مدخلاً للمقال . ٢- العرض : وهو صلب المقال ، ويكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة ، وتكون الأفكار متسلسلة ومترابطة بحيث يستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية المناسبة ، على أن يغلفها الكاتب بانطباعاته الشخصية ووجهة نظره الخاصة . ٣- الخاتمة : ثمرة المقال ونهايته ، فلا بد من أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض ، واضحة ، ملخصة للعناصر الرئيسية المراد إثباتها ، حازمة تدل على اقتناع و يقين .	عناصره الفنية	٥
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	---



١	التعريف	• هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور بجرأة وصدق ووضوح مع الدعم بالأدلة .
---	---------	-----------------------------------------------------------------------------

٢	شروطه	(١) إظهار حسنات وعيوب الفكرة (٢) الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة (٣) بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها وصحتها (٤) عدم التعصب أو التحامل
---	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣	نموذجه	<p>ممارسة الرياضة</p> <p>• رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقويه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : "العقل السليم في الجسم السليم".</p> <p>• رأي : للرياضة فوائد جمّة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سبباً في ضياع وقت الطالب .</p> <p>• رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سبباً في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام</p>
---	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

