

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث المتوسط اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثالث المتوسط في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث المتوسط في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثالث المتوسط اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade9>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا <https://me.t://https>

ملخص
رقم ١

التلخيص

استراتيجية
القراءة

هو تركيبة من :

❖ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع

❖ لأسئلة المطروحة حول الموضوع وفقرات والإجابة عليها

❖ تدوين الملاحظات والتعليقات

❖ استخدام الأشكال والرسوم الإيضاحية لتنظيم المعلومات

التعريف

١

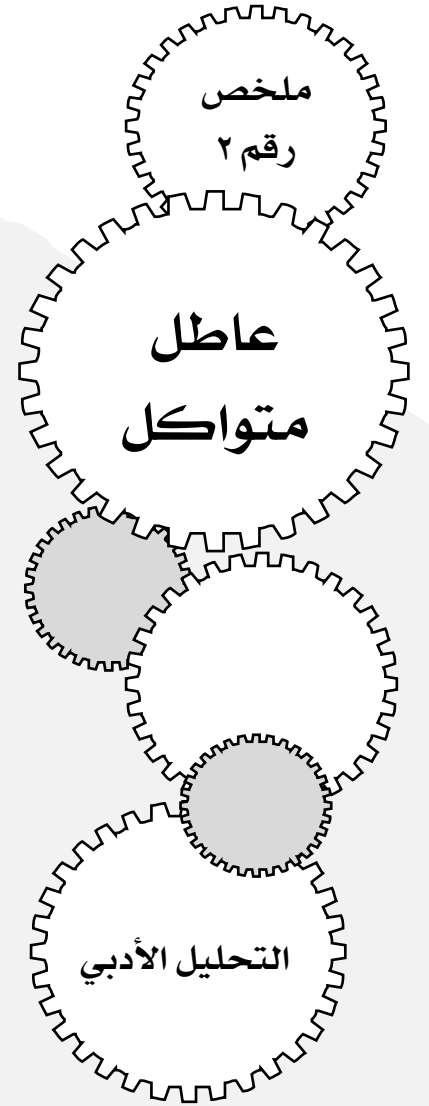
١) يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة

٢) يغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى

أهميته

٢

<p>١- لدكتور عبدالله بن صالح بن عثيمين - ولد في عنيزة وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ - يعمل بجامعة الملك سعود وهو أمين جائزة الملك فيصل العالمية - له ديوان (عودة الغائب) ومنه هذا النص</p>	<p>التعريف بالأديب</p>	<p>١</p>
--	----------------------------	----------



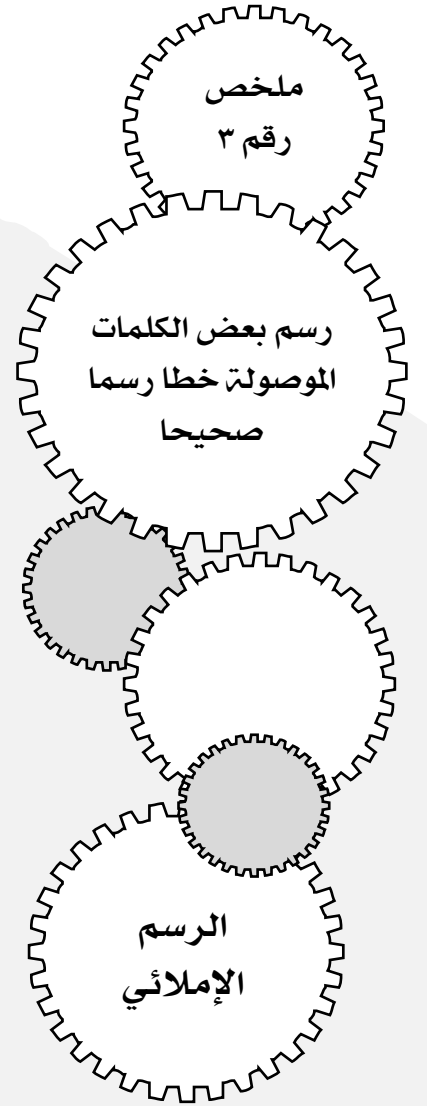
<p>١) تتحدث عن العاطل عن العمل والذي لا يريد البحث عن عمل يشغل به نفسه فينتج ويساعد في بناء نفسه ووطنه ٢) إبراز مجموعة من الصفات الملازمة للعاطل المتواكل ٣) تقديم مجموعة من النصائح والتوجيهات لمن يبحث عن العمل</p>	<p>موضوع الأبيات الشعرية</p>	<p>٢</p>
---	--------------------------------------	----------

<p>- شكل القصيدة اختلف عن شكل القصيدة التقليدي - تكونت من أربع مقطوعات شعرية - كل مقطوعة التزمت قافية محددة</p>	<p>أحكام عامّة</p>	<p>٣</p>
---	------------------------	----------

<p>أن المخففة من أخوات إن إذا جاء بعدها اسم فصلت مثل: لا، و لن النافية كقولنا: أشهد أن لا إله إلا الله</p>	<p>أن المخففة</p>	<p>١</p>
--	-----------------------	----------

<p>إذا جاء بعدها أحد حروف الجر: من، في، عن كقولنا: من منكم حل المسألة</p>	<p>من الاستفهامية أو الموصولة</p>	<p>٢</p>
---	---	----------

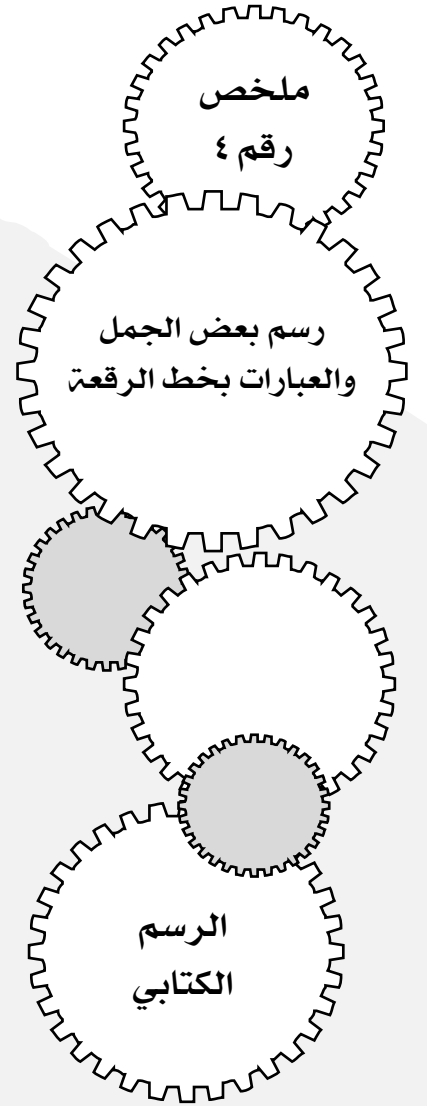
<p>إن الشرطية إذا جاء بعدها لم النافية كقولنا: إن لم تجتهد في دروسك ترسب</p>	<p>إن الشرطية</p>	<p>٣</p>
--	-------------------	----------



كل حروفه مرتكزة على السطر ماعدا: ح، ج، خ، ع، غ، م (في آخر الكلمة)، الهاء الوسطية (الهاء الصادية).	مبادئ خط الرقعة	١
--	-----------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • سرعة الأداء. • سهولة التعلم. • انتشاره الواسع في كل المجالات. • لا يحتاج إلى زخرفة. • تمتاز حروفه بالقوة والجمال. • لا يلتزم بالتشكيل إلا في الآيات القرآنية فقط. 	خصائص خط الرقعة	٢
--	-----------------------	---

<p>الأُنبياء كانت لهم صناعات وتجارات اهترف نوع عليه السلام عمل النجارة</p>	نماذج لخط الرقعة	٣
--	------------------------	---

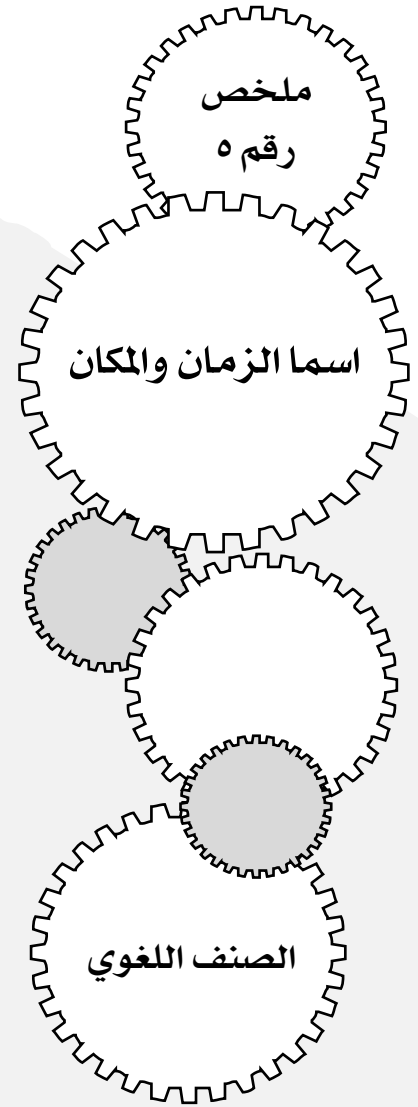


١	التعريف	اسمان مشتقان يدلان على زمن حدوث الفعل ويصاغان من الفعل الثلاثي.
---	---------	---

٢	صياغته من الثلاثي الوزن الأول	الوزن الأول (مَفْعَل) (أ) إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (سَعَى ، رَمَى) فنقول (مَسَعَى ، مَرَمَى). (ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة مثل: (صَنَعَ ، رَسَمَ) فنقول (مَصْنَعٌ ، مَرَسَمٌ)
---	-------------------------------	--

٣	صياغته من الثلاثي الوزن الثاني	الوزن الثاني (مَفْعِل) (أ) إذا كان الفعل معتل الأول مثل (وَعَدَ ، وَصَلَ) فنقول (مَوْعِدٌ ، مَوْصِلٌ). (ب) إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة مثل (رَجَعَ ، هَبَطَ) فنقول (مَرَجِعٌ ، مَهْبِطٌ)
---	--------------------------------	--

٤	صياغته من غير الثلاثي	❖ على زنة اسم المفعول - الإتيان بالفعل المضارع ٢ - إبدال حرف مضارعه ميما مضمومة ٣ - فتح الحرف قبل الأخير مثل (استشفى) فنقول (مُسْتَشْفَى)
---	-----------------------	---



ملخص
رقم ٦

أحكام الاستثناء بـ
خلا ، عدا ، حاشا

الأسلوب اللغوي

١

الحكم
الأول

خلا ، عدا ، وحاشا قد تأتي حروفا وقد تأتي أفعالا .

٢

الحكم
الثاني

❖ (ما) المصدرية تسبق عدا ، وخلا فقط وحينها تصبح أفعالا وما بعدها واجب النصب
❖ مثال: حَضَرَ الطُّلابُ ما عدا طالِباً

٣

الحكم
الثالث

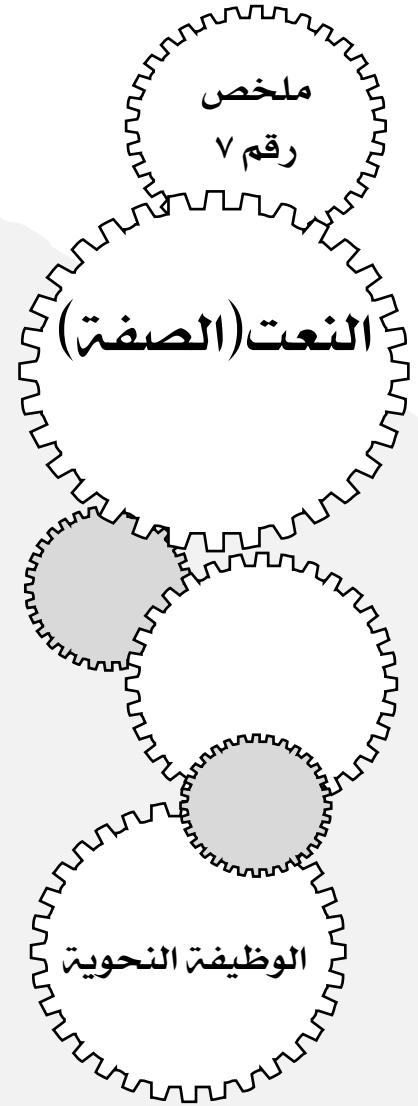
❖ إذا لم تسبق بـ(ما) المصدرية تكون على حالتين:
- لنوع الأول: أفعالا فقط : إذا كان ما بعدها منصوبا.
- مثال: حضر الطلاب حاشاً طالِباً
- لنوع الثاني: حروفا: إذا جُرَّ ما بعدها فتكون حرف جر.
- مثال: حضر الطلاب عدا طالبٍ

١	التعريف	اسم تابع يبين صفة الاسم الذي قبله ويسمى منعوت.
---	---------	--

٢	أركانه	(١) المنعوت (الصفة) (٢) النعت (الصفة)
---	--------	---------------------------------------

٣	أقسام النعت	<p>القسم الأول : مفرد وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة.</p> <p>❖ مثاله: الطالب الصادق محبوب</p> <p>❖ شرطه: أن يطابق المنعوت في (التعريف والتذكير ، التذكير والتأنيث ، العدد ، والإعراب)</p> <p>القسم الثاني : الجملة وهو ما كان جملة اسمية أو فعلية .</p> <p>❖ شرطه: اشتغالها على ضمير يربطها بالمنعوت.</p> <p>❖ مثال الجملة الاسمية : شاهدت طالبا أخلاقه كريمة .</p> <p>❖ مثال الجملة الفعلية : وقف خالد يتكلم .</p>
---	-------------	--

٤	أحكام النعت	<ul style="list-style-type: none"> • النعت الجملة: يتبع منعوته (الموصوف) محلا فإذا كان المنعوت منصوبا تعرب الجملة «في محل نصب نعت» وكذا الجر والرفع. • النعت من سلسلة دروس التوابع. • المنعوت يعرب حسب موقعه من الجملة. • النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.
---	-------------	--



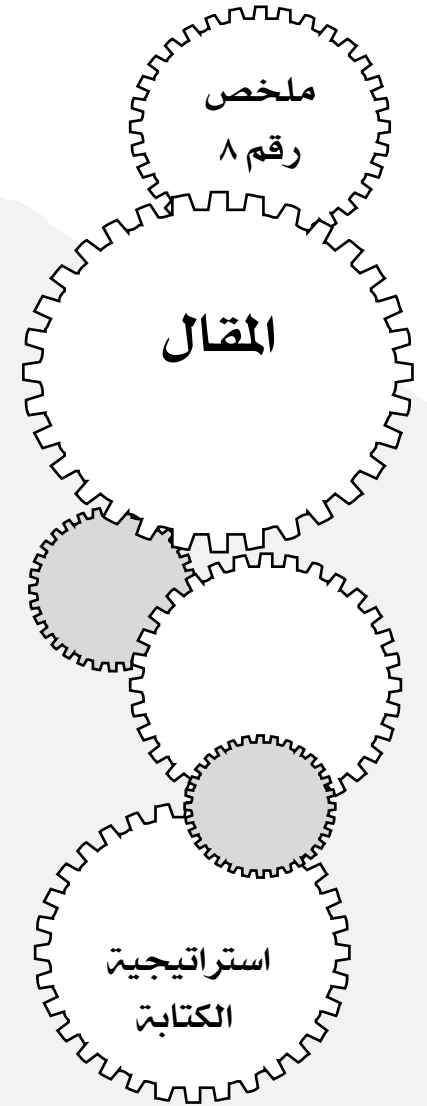
المقال نص ثري يبحث في موضوع من موضوعات الحياة بفكر منظم وأسلوب جميل يسمى (ابن الصحافة)	التعريف	١
---	---------	---

المقال نوعان : ذاتي ، وموضوعي وللمقال الذاتي أنواع منها : الاجتماعي	أنواع المقال	٢
--	-----------------	---

هو المعنى بقضايا الناس ، إذ يتناول الكاتب فيه قضية اجتماعية ، فيؤيدها ويدعو إلى انتشارها ، أو يحاربها - إن كانت سيئة - ويدعو إلى نبذها ، في سعي إلى التغلب على ما يعترض شؤون المجتمع ، وإلى تطوير علائقهم المتبادلة	تعريف المقال الاجتماعي وسماته	٣
---	--	---

(١) دقة الملاحظة للظواهر الاجتماعية . (٢) الدقة والتفصيل في عرض الموضوع . (٣) القدرة على الإقناع وذلك بتقديم الأدلة والبراهين . (٤) عدم استخدام الألفاظ الغريبة أو المهجورة . (٥) القدرة على التهكم والسخرية . (٦) القدرة على الوصف والتحليل والتأمل العميق . (٧) تقديم الحلول لتلك الظواهر .	سمات المقال الاجتماعي	٤
--	-----------------------------	---

١- المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وتكون موجزة ومركزة ومشوقة ، وتشكل مدخلاً للمقال . ٢- العرض : وهو صلب المقال ، ويكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة ، وتكون الأفكار متسلسلة ومترابطة بحيث يستدل عليها بالأدلة النقلية والعقلية المناسبة ، على أن يغلفها الكاتب بانطباعاته الشخصية ووجهة نظره الخاصة . ٣- الخاتمة : ثمرة المقال ونهايته ، فلا بد من أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض ، واضحة ، ملخصة للعناصر الرئيسية المراد إثباتها ، حازمة تدل على اقتناع و يقين .	عناصره الفنية	٥
--	------------------	---



١	التعريف	• هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور بجرأة وصدق ووضوح مع الدعم بالأدلة .
---	---------	---

٢	شروطه	(١) إظهار حسنات وعيوب الفكرة (٢) الاعتماد على الحجج والحقائق الواضحة (٣) بيان فساد الفكرة المضادة وخطئها وصحتها (٤) عدم التعصب أو التحامل
---	-------	--

٣	نموذجه	<p>ممارسة الرياضة</p> <p>• رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقويه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : "العقل السليم في الجسم السليم".</p> <p>• رأي : للرياضة فوائد جمّة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سبباً في ضياع وقت الطالب .</p> <p>• رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سبباً في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام</p>
---	--------	--

